

Carissimo, Carissima,

Venerdì 8 aprile 2016, alle ore 18:00, presso la chiesa parrocchiale “San Giorgio Martire”, avrà inizio la **Tre-Sere** celebrativa della ricorrenza del 90° Anniversario di Costituzione dell’Azione Cattolica di Serrano.

Le celebrazioni si protrarranno anche nelle serate di sabato 9 e domenica 10, come da programma qui a fianco.

Il tema di riflessione e di approfondimento trae spunto dalle parole del Vangelo di Luca, che ci presenta lo stato d’animo e la decisione di Maria alla notizia che la cugina Elisabetta aspetta un bambino (Lc 1,39-40): **“Maria si alzò e andò in fretta”**.

Questo **alzarsi**, questo **andare in fretta** di Maria sintetizza efficacemente l’atteggiamento che ciascuno di noi deve assumere di fronte alla chiamata del Signore nell’affrontare e risolvere i problemi e le difficoltà della via quotidiana.

Così si comportò **Alberto Marvelli**, un giovane Ingegnere di Rimini, morto all’età di 28 anni e proclamato Beato da Papa Giovanni Paolo II.

Dirigente Diocesano di Azione Cattolica, nonché Exallievo di Don Bosco, egli spese la sua breve vita per i poveri, gli ultimi, i più bisognosi, nei quali vedeva il volto di Cristo.

La sua figura e la sua testimonianza saranno illustrate sabato 9 aprile dal Prof. Roberto MUCI, con il supporto della proiezione di un video.

Il ciclo celebrativo si concluderà domenica 10 aprile con il concerto per organo eseguito dal M° Francesco Scarcella, Docente presso il Conservatorio “Tito Schipa” di Lecce.

La partecipazione è aperta a tutti.

Estendi l’invito a parenti, amici e conoscenti

**Il Consiglio Parrocchiale di Azione Cattolica
Il Comitato Organizzatore**

PROGRAMMA

Venerdì 8 aprile 2016

Ore 18:00 – Adorazione Eucaristica
Esposizione della Reliquia del Beato Alberto Marvelli.

Ore 18:30 – Interventi di Mons. Fedele Lazari e Sig.na Ada Marra.

Ore 19:00 – S. Messa presieduta da S.E. Mons. Donato Negro – Arcivescovo di Otranto.

Saluto del Presidente Parrocchiale ACI.

Sabato 9 aprile 2016

Ore 19:00 – S. Messa celebrata da Don Lucio Greco – Assistente unitario diocesano Azione Cattolica.

Ore 19:30 – Proiezione di un video sul Beato Alberto Marvelli, **giovane amico dei giovani**, esemplare figura di Laico Cattolico (dirigente di Azione Cattolica – Ex Allievo di Don Bosco – ingegnere – politico).

Relazione del Prof. **Roberto Muci**, sociologo e ricercatore in neurobioetica presso l’ateneo pontificio “Regina Apostolorum” di Roma.

Domenica 10 aprile 2016

Ore 19:00 – S. Messa celebrata da Don Sandro Caretti – Saluto del Presidente Diocesano ACI, Dott. Salvatore Varraso.

Ore 19:45 – Concerto per organo tenuto dal M° Francesco Scarcella – Docente presso il Conservatorio “Tito Schipa” di Lecce.



Domenica 10 aprile 2016
– ore 19:00 –
nella chiesa parrocchiale

CONCERTO INAUGURALE DI ORGANO

INVITO

Organista: M° Francesco SCARCELLA

PROGRAMMA

A. VIVALDI - Concerto in Fa Magg.
1678-1741
Allegro-Adagio-Allegro
Adapted for Organ by J. De Gruyters.
Elaborazione di Francesco Scarcella

J.S.BACH - Erbarm Dich mein, o Herre Gott BWV 721
1685-1750

L. LEO - Toccata in Sol min.
1694-1744

ANONIMO GALLIPOLINO - Pastorale in Sib Magg.
Sec. XVIII
Allegro in Sol Magg.

G. DONIZETTI – Grande Offertorio
1797-1848



M° Francesco Scarcella

Ha compiuto gli studi d’Organo e Composizione Organistica al Conservatorio “Tito Schipa” di Lecce, Musica Corale e Direzione di Coro al Conservatorio “N. Piccinni” di Bari, Strumentazione per Banda al Conservatorio “N. Rota” di Monopoli. Prepolifonia, Clavicembalo, Direzione d’Orchestra e Composizione al Conservatorio “B. Marcello” di Venezia. Clavicembalo e Fortepiano al Royal College of Music di Londra. Musicologia alla Scuola di Filologia Musicale di Cremona presso l’Università di Pavia.

Si è specializzato nel repertorio tastieristico Rinascimentale, Barocco e Classico, privilegiando l’uso di strumenti storici, presso l’Accademia Musicale Chigiana di Siena, vincendo una borsa di studio, Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia, Accademia Organistica Internazionale di Treviso con T.

Koopman, G. Leonhardt, L.F. Tagliavini, M. Radulescu, C. Stemberge, A. Marcon, M. Bilson.

Vincitore di Concorsi Nazionali, svolge molteplice attività concertistica sia in veste solista all'Organo, al Fortepiano e al Cembalo, sia come Direttore d'Orchestra.

La sua eclettica formazione lo porta ad abbracciare un vasto repertorio che va dal Rinascimento sino alle ultime opere contemporanee, eseguendo nell'ambito di Festivals Internazionali, in prima esecuzione assoluta, opere di B. Rigacci, B. Putignano, A. Winslow, E. Capurso.

Ha registrato diversi CD come organista e cembalista per la NCR, *Iktius* e *Ars Publica*. Ha collaborato a diverse produzioni televisive, come direttore d'orchestra e di coro. Parallelamente all'attività concertistica affianca quella di compositore e revisore, pubblicando per *Ars Publica*.

Nella 37ª Stagione Lirica del Politeama Greco di Lecce, è stato Maestro al Cembalo dell'Opera "Rinaldo" di G.F. Haendel.

Si occupa attivamente alla riscoperta e salvaguardia del patrimonio organario della Puglia, promuovendone il restauro, la progettazione di nuovi organi e la divulgazione concertistica.

Tiene regolarmente seminari presso l'Università degli Studi di Lecce ed è docente accompagnatore al cembalo e Basso presso il Conservatorio di Musica "T. Schipa" di Lecce.

SCHEDA STORICO-DESCRITTIVA

Nel rispetto della più genuina arte organaria italiana, questo organo è stato di recente restaurato dalla Ditta Riccardo LORENZINI – Conservazione & Restauro di Organi Storici, con sede a Montemurlo (Prato), che ha restituito allo strumento il suo originale splendore funzionale ed artistico.

L'organo risulta costruito da Francesco GIOVANNELLI fra il 1775 e il 1778, come attesta il cartiglio dipinto sul pannello frontale sopra la tastiera, emerso con l'intervento di restauro.

Collocato in cantoria, immediatamente sotto il catino absidale, è alimentato da generatore elettrico di aria, ma conserva l'originale insufflazione di vento con due mantici a cuneo, collocati nel basamento e movimentati da funicelle, consentendo l'utilizzo dello strumento anche in assenza di corrente elettrica.

Facciata di 19 canne di stagno del Principale (da Mi₂), divise in tre campate a cuspide con profilo piatto; bocche allineate e labbro superiore a mitria.

Tastiera di 45 tasti (Do₁-Do₅, prima ottava corta), diatonici ricoperti di bosso con frontali intagliati "a conchiglia" e cromatici di pero tinto di nero

Somiere maestro "a tiro", di noce, con 9 stecche e 45 canali.

Corista: 408 Hz a 20° C; pressione del vento: 50 mm di colonna d'acqua; temperamento del Tono Medio evoluto.

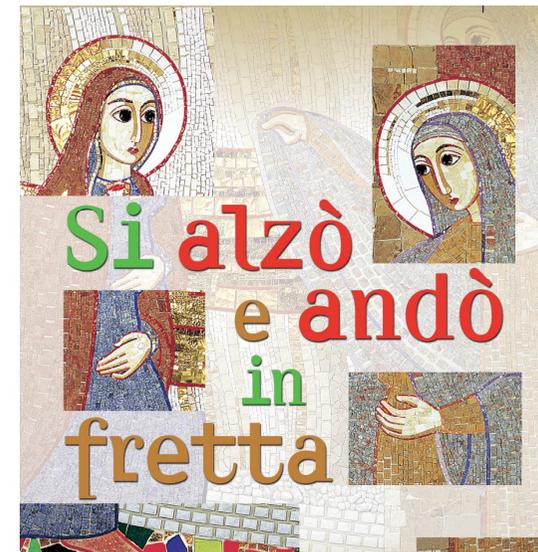
Il corpo canne (di stagno, piombo e di legno nel n° di 355), si compone dei seguenti registri:

Principale	Voce umana
Ottava	Flauto in XII
Quintadecima	
Decimanona	
Vigesimaseconda	
Vigesimasesta	
Vigesimanona	
<i>Tirapieno</i>	

La parte fonica è alloggiata all'interno di una cassa lignea autonoma, tinta a tempera, sormontata da una trabeazione con fregi intagliati e stemma coronato; la facciata è incorniciata da un ricco apparato ligneo, intagliato, argentato e meccato, con tre fornic definiti da pilastri corinzi sormontati da un'articolata trabeazione a motivi fitomorfi.



Arcidiocesi di Otranto
Parrocchia San Giorgio Martire
Azione Cattolica Italiana
- Serrano -



1926 – 2016

90° ANNIVERSARIO DI COSTITUZIONE
DELL'AZIONE CATTOLICA DI SERRANO

Invito di Partecipazione alla

*Tre - Sere Parrocchiali presso
La Chiesa Matrice di Serrano*

Venerdì 8 Aprile 2016 – ore 18:00

Sabato 9 Aprile 2016 – ore 19:00

Domenica 10 Aprile 2016 – ore 19:00